

## “Филма „Капитан Петко войвода” в народното съзнание на българите”

Българския исторически филм “Капитан Петко войвода” е завършен и е по телевизионните екрани през 1981г.

В 12-сте серий се пресъздава народо-освободителните борби и хайдушки движения срещу робството на „Османската империя” в началото и средата на 19 век, но в последните серий се разкрива и живота в началото на 20 век в Освободена България.

Режисьор на историческата продукция е Неделчо Чернев, който с неповторимия сценарий на Николай Хайтов пресъздава драмата на народо-освободителните атаки срещу поробителя.

Народния артист Васил Михайлов се превъплатява в ролята на Петко Киряков Калоянов известен с едноименното заглавие на филма. В ролята на „малък Петко” участва артиста Пламен Дончев.

Участват също филмови звезди като Джокко Росич, Стефан Илиев, Бистра Марчева, Наум Шопов и др.

Музиката е на Петър Ступел и Атанас Бояджиев.

Песента към филма е емблематична за цялата продукция от 3 части и 12 серий.

Посланието на сериала е за свободолюбието на българския народ и безбройните жертви които са загинали от жестокостта на поробителите.

В действието се преплитат отделните съдби на българите, как драмата в техния личен живот прераства в общо национална борба за свобода и независимост. В пета серия „Русия дойде” се показват факти и моменти от потушаването на „Априлското въстание”, а кап. Петко Войвода и дружината му са отчаяни, осъзнавайки, че самостоятелно немогат да се справят с „империята на злото”.

През 1877 година руските войски преминават река „Дунав” и четата на капитан Петко войвода превзема гр. Мароня.

Личната драма на войводата с любимата му Спасия в един край на непрекъснато народоосвободителни борби, показва историческата взаимовръзка между най-силното желание за свобода на българския народ и редица предузнати моменти от страна на „Великите сили“, като Франция, Германия, Италия и огромната Руска империя.

Във филмовата продукция пресъздава човешките отношения и елементи от бита в доосвободенска България.

Комичните сцени са дотолкова, колкото да покажат средствата с които турския султан държи в подчинено положение един малък, но храбър народ. „Дуела“ които се развива в гр. Варна между мародера Турчев и капитан Петко Войвода е харизматичен и антигоностичен в седма серия „Топографи“.

Представянето на исторически личности в тази след освободителна действителност, като Коста Паница и Стефан Стамболов показва историческата реалистичност и автентичност на събитията във филма.

Разбирайки за измяната на следосвободенската политическа върхушка, войводата написва на един плат „Те погребяха България“ и го окачава на покрива на къщата сив резултат на което противниците му го убиват и след него остава кръвта пролята за свободата и песента „Петко ле, капитанине“.

Този сериал пресъздава живота и борбата на реална историческа личност, благодарение на излъчването на сериала тя става национална личност на която са посветени 22 паметника в старната и е кръстен връхът на остров „Ливингстън“, където се намира българската полярна база.

Славата му се пренася и върху авторите – преди всичко върху уникалния артист Васил Михайлов, както и сценариста Николай Хаитов, които има встъпителни думи преди всяка серия.

Използвани източници: 1. „Енциклопедия на българското кино“ автор Александър Янакиев 2. Интернет сайт: [http://bg.wikipedia.org/wiki/Петко\\_войвода](http://bg.wikipedia.org/wiki/Петко_войвода)